



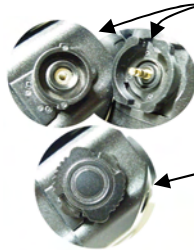
# Caméra Jour / Nuit Etanche Hautes Performances avec Eclairage Longue Distance

AP-B9000VRTL



- Caméra Digitale 580 (couleur) / 650 (N&B) LTV
- Accès aux menus OSD par Joystick
- Système Jour/Nuit par filtre escamotable
- Booster de sensibilité (*Sens-up x256*)
- Réducteur de bruit (*Technologie SSNR*)
- Anti Contre-jour paramétrable
- Boîtier métal anti vandale et étanche
- Eclairage central par 48 LED IR (50m)
- 2 Spots IR supplémentaires amovibles (80m)
- Objectif Varifocale asservi 5 - 50 mm
- 2<sup>ème</sup> sortie vidéo aux. pour installateurs

- Double hublot avec masquage des LED pour une vision nocturne parfaite
- Support creux 3 axes (mural ou plafond) avec passage des câbles protégé
- Objectif Varifocale grand débattement avec réglages par l'extérieur sans ouverture du caisson

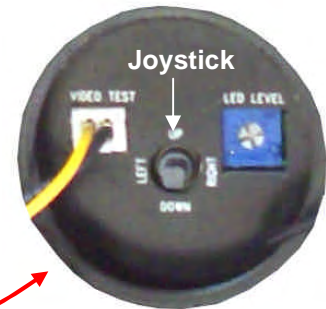


Système de connexion avec attache rapide à baïonnette pour les 2 spots IR complémentaires.

Bouchons étanches à poser sur la caméra si les projecteurs ne sont pas utilisés.

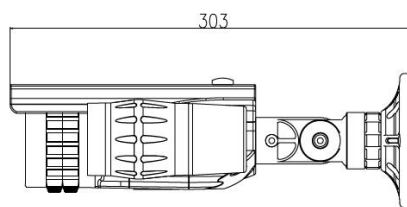
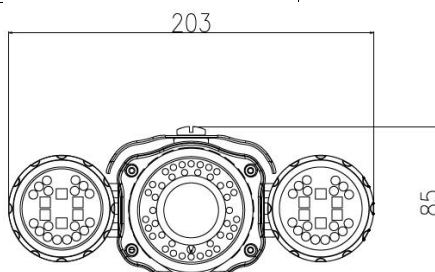


Trappe externe pour les installateurs avec sortie vidéo auxiliaire et Joystick de paramétrage des menus



Accès à la puissance des LED, et aux menus OSD de la caméra, sortie vidéo auxiliaire avec cordon fourni.

Spécifications	Modèle AP-B9000VRTL
Captur CCD	Sony 1/3" Hyper HAD II - Chipset THR (Très Haute Résolution)
Résolution Jour / Nuit	580 LTV en couleur de jour - 650 LTV en N&B la nuit (filtre IR escamoté)
Synchronisation	Interne ou Line-Lock (si option 24 VAC)
Sensibilité maxi	0,002 lux @ F/1.4 50 IRE Sens-up x128 Sans LED - 0 Lux jusqu'à 50m de nuit avec LED
Rapport Signal/bruit	> 52 dB
Balance des couleurs	Automatique en ATW & AWC ou manuelle paramétrable en OSD
Shutter électronique	Auto 1/50-1/120.000s + liaison Sens-up par menus OSD
Anti contre-jour	On/Off avec réglages Low / Middle / High paramétrable + HLC ( <i>suppression hautes lumières</i> )
DNR ( <i>Digital Noise Reduction</i> )	On/Off avec réglages Low / Middle / High
Sens-Up	On/Off avec réglages Low / Middle / High de 1 à 256 images
Correction numérique	Sharpness (piqué image) à niveaux ajustables
Zones de masquage légaes	4 zones modifiables
Détection de Mouvement	Programmable sur 8 zones, avertissement sur l'écran
Miroir	Horizontal et vertical, commandé par les menus OSD
Eclairage	Central 48 LED IR 850 nm avec CDS + 2 x spots : 36 LED et 12 super LED géantes
Objectif standard	Varifocale à iris asservi réglable de 5 à 50 mm de focale (champs de 5° à 52° horiz.)
Mécanique	Coque aluminium anodisé sombre - étanchéité IP66
Environnement	Fonction -10°C - +55°C - Stockage -25°C - + 70 °C
Alimentation	+12VDC / 1100 mA maxi (avec les 2 projecteurs ON) - Option 24Vac
Poids	1300 grammes (avec les 2 projecteurs)



Support pour poteau et angle de mur (option)



La Technologie Samsung **SSNR II** représente le développement ultime en matière de correction digitale d'images vidéo. Les caméras Samsung série SDZ ou les caméras Camtron assemblées à partir de chipset Samsung Techwin profitent des fonctions **SSNR II** ainsi que du dispositif **WDR** (Wide Range Dynamic) permettant de présenter des images de qualité en toutes circonstances.

## Suppression du bruit



Dans les cas de prises de vue nocturnes, ce qui rend les images inexploitable après enregistrement est le plus souvent le bruit généré par l'AGC (gain automatique) qui amplifie la luminosité mais également outre mesure le bruit présent sur les images.

Le **DNR** (Digital Noise Reduction) est un supprimeur de bruit, paramétrable dans les menus OSD et qui intervient pour les prises de vue en faible lumière

## Pas d'images fantômes



La technologie **SSNR II** élimine le bruit sans créer d'images fantômes sur les sujets en mouvement. Il ne s'agit pas d'un simple moyennage d'image mais bien d'un traitement numérique complexe adapté aux séquences vidéo animées. Les images présentent des contours nets et des couleurs vives et lumineuses. La correction reste efficace même lorsque l'information couleur disparaît en mode nuit monochrome.

## Grand dynamique



Les scènes ou sujets en contre-jour sont depuis longtemps la bête noire des installateurs de vidéo surveillance. Il faut choisir entre l'intérieur ou l'extérieur car la dynamique des caméras classiques ne permet pas de voir les deux en même temps. Avec le **WDR**, les caméras accèdent à une très grande dynamique lui permettant d'éviter la saturation des sujets trop clairs ou trop sombres sur les images complexes.

## Très haute sensibilité



Le **Sens-Up** est un booster de sensibilité. Les images couleur reste exploitables par un simple éclairage stellaire ou lunaire et en l'absence de projecteur. Le niveau du **Sens-Up** est paramétrable pour augmenter la sensibilité de 2 à 256 fois par rapport à une caméra normale. En mode nuit, la caméra passe en N&B ultra sensible jusqu'à 0,0003 lux avec le Sens-Up actif.

## Réduction de la taille des fichiers



La taille des images compressées par les enregistreurs vidéo numériques dépend notamment du nombre de détails qui les composent. Grâce à la suppression du bruit et aux fonctions d'améliorations digitales des caméras dotés de la technologie SSNR, les séquences vidéo enregistrées peuvent occuper un volume réduit jusqu'à 70% sur le disque dur ou la carte mémoire.