

Guide Rapide d'Utilisation de la caméra SDZ-375



SDZ-375

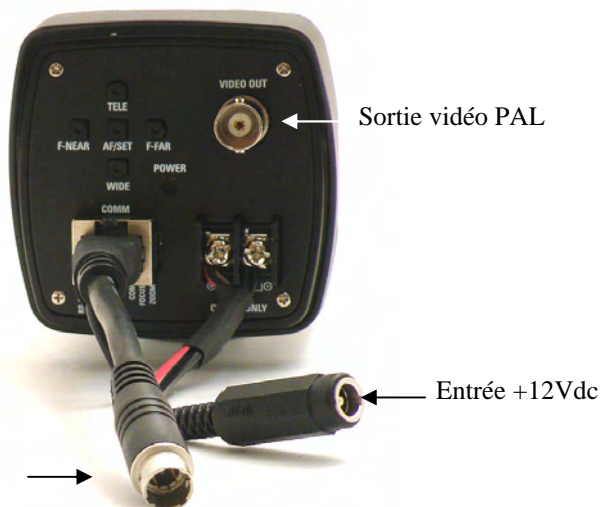


**Télécommande
filaire
SCC-101**

Ce guide simplifié ne prétend pas remplacer le manuel complet édité par Samsung. Mais il permet de comprendre et d'activer les fonctions principales les plus utiles. Opto Vision livre généralement la SDZ-375 entièrement préréglée pour un fonctionnement automatique. Ces réglages sont indiqués plus loin comme "réglages par défaut".

Si la télécommande filaire **SCC-101** a été commandée en même temps que la caméra, le cordon adaptateur représenté ci-contre sera monté d'origine.

- Fiche jack 2.1 = entrée +12Vdc
- Hirose = télécommande
- BNC : sortie vidéo PAL



Si l'on est pas en possession de la télécommande, les touches de la face arrière de la caméra permettent également d'accéder aux fonctions directes (Zoom & Focus) et aux menus de réglage tel que décrits dans ce guide. Voici la correspondance entre les touches de la caméra et celles de la télécommande :



Touches Caméra		Correspondance sur télécommande
	<i>Mode direct</i>	<i>Mode Menu*</i>
TELE	Zoom Télé	Up (Haut)
F-NEAR	Focus + proche	Left (Gauche)
F-FAR	Focus + loin	Right (Droit)
AF/SET	AF (auto focus)	Set (appel menus)
WIDE	Zoom Wide	Down (Bas)



* Le *Mode Menu* s'active en appuyant 3 secondes sur la touche AF/SET

Les Touches de la Télécommande

(voir tableau de correspondance en page 1 si l'on n'a pas la télécommande)

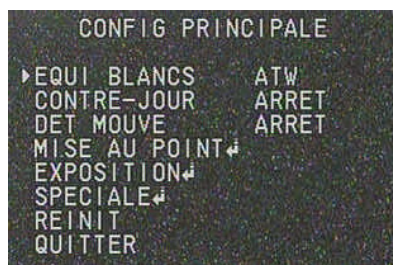
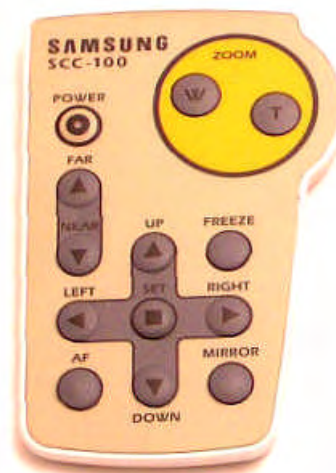
Power

Cette touche commande l'Arrêt ou la Mise en marche de la caméra. Elle n'a pas de correspondance sur les touches caméra.

Menu Principal

Appuyer sur la touche **SET** pendant 2 secondes, et le menu principal s'affichera en OSD (*On Screen Display*) sur le moniteur vidéo.

Se servir des touches fléchées pour se déplacer dans les menus, appuyer sur **SET** pour valider. (Voir modalités d'utilisation dans le manuel complet)



EQUI BLANCS (Balance des blancs)

Réglages du comportement de la caméra pour la fidélité des couleurs en différentes circonstances. Position normale automatique : ATW (*Automatic Track White*)



CONTRE-JOUR (Compensation anti contre-jour, aussi appelé BLC)

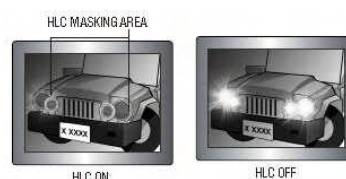
Les contre-jour sont difficiles à gérer en vidéo ! Conseil : Dès la pose, éviter de se trouver en situation de contre-jour. Toutefois les réglages ci-dessous améliorent le comportement de la caméra vis-à-vis des sujets ou des scènes éclairés par derrière, ou des scènes avec un spot lumineux indésirable.

Il comporte les valeurs possibles suivantes : **Arrêt - BLC - HLC - WDR**

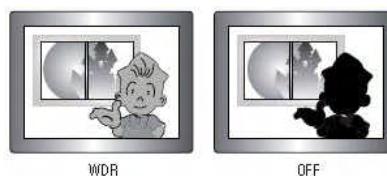
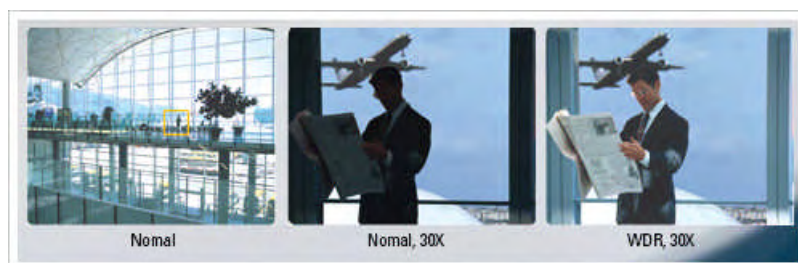
La position par défaut est **Arrêt**, la caméra règle sa lumière automatiquement sur toute la surface de l'image.

Sur **BLC**, le réglage de lumière se fait seulement sur une zone spécifique (centrale, par défaut, mais réglable) de l'image et la caméra ne tient pas compte du reste.

Le mode **HLC** permet de supprimer les fortes lumières à l'écran pour, par exemple, faire disparaître les phares d'une voiture afin de lire sa plaque.



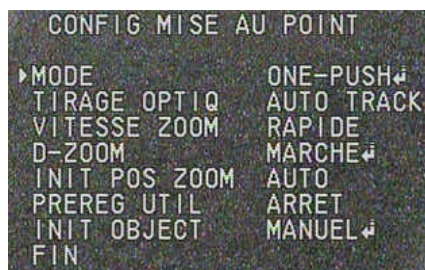
Le terme **WDR** (Wide Dynamic Range) signifie une adaptation simultanée à des niveaux sombres et clairs en même temps. C'est-à-dire une extension de l'amplitude de la dynamique caméra pour s'adapter à des scènes comportant à la fois des niveaux de lumière élevés et faibles. Illustration ci-contre. Sur un cas de cadrage en contre-jour et dans d'autres cas difficiles, essayer différentes valeurs de BLC et WDR pour optimiser l'image.



DET MOUVE (Détection de mouvement)

La caméra est capable de détecter les mouvements dans l'image et elle possède une sortie de signal propre à cette fonction. Mais cette fonction est généralement assumée par l'enregistreur numérique (DVR).

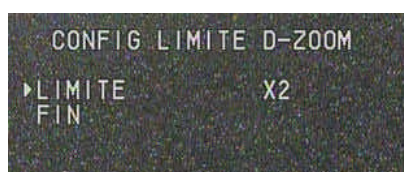
Menu Mise au Point (Optique)



MODE (Mise au point optique de l'objectif, focus)

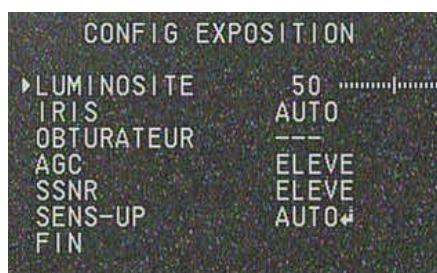
Le réglage par défaut est ONE-PUSH : Quand on règle le zoom par **W** ou **T**, l'autofocus s'active automatiquement. Si on agit ensuite sur la mise au point manuelle par **NEAR** ou **FAR**, l'autofocus est alors coupé, et la caméra reste sur le dernier réglage manuel. Le comportement du focus est réglable par "**MODE**" dans le sous-menu ci-dessus (*Voir modalités d'utilisation dans le manuel complet*).

- **Nota 1:** La touche **AF** de la télécommande permet de revenir à tout moment en mode autofocus; l'autofocus se réactive aussi si on règle à nouveau le Zoom après le Focus manuel.
- **Nota 2:** Attention au focus manuel, lorsque la nuit tombe, la caméra retire un filtre spécial devant le capteur et la mise au point de nuit peut être très légèrement différente de celle de jour. Conseil : laisser la caméra en autofocus si elle tourne sur des périodes jour/nuit.



Le **Zoom** optique de la caméra a un facteur de grossissement important de 37 fois. A cela peut s'ajouter un zoom digital qui s'active en fin de course optique. Toutefois il faut noter que le zoom Digital réglable, (**D-Zoom**) grossit numériquement l'image sans apporter plus de résolution. Plusieurs comportements de ces fonctions sont possibles. (*Voir modalités d'utilisation dans le manuel complet*)

Menu EXPOSITION (Paramètres d'exposition)



Probablement le plus important des réglages de la caméra. Il faut s'occuper en particulier des fonctions **AGC**, **SSNR**, et **SENS-UP**. Les réglages Opto Vision par défaut sont indiqués ci-contre. Attention : si vous faites par mégarde une remise à zéro de tous les réglages (Reset), il faudra régler toutes ces valeurs à nouveau. Seuls les réglages importants sont indiqués ci-après.

AGC (Automatic Gain Control)

C'est la puissance de l'amplificateur de gain de la caméra.

Quatre valeurs possibles : **Bas - Moyen - Haut - Arrêt**

Plus on veut de sensibilité nocturne et plus la valeur de gain doit être élevée. Mais un gain élevé peut amener du bruit dans l'image, c'est pourquoi il faut également veiller au réglage du SSNR (ou DNR = Digital Noise Reduction).

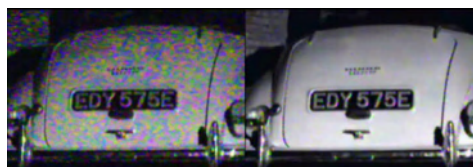
Position AGC par défaut : ELEVE

SSNR (Réduction Digitale du Bruit vidéo)

C'est le contrôle de la correction apportée par le DSP (Digital Signal Processor) pour réduire le bruit (parasites) de l'image. Quatre valeurs possibles : **Low - Middle - High - Off**

Plus la correction est forte, et plus l'image paraît "lente", c'est-à-dire que le DSP fait une moyenne des données image pour réduire le bruit.

Parce que généralement on règle la caméra en gain élevé (AGC) il est préférable de faire une correction de bruit élevée. Le réglage Opto Vision par défaut est ELEVÉ

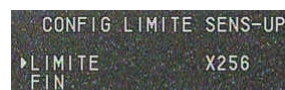


Sans SSNR

Avec SSNR

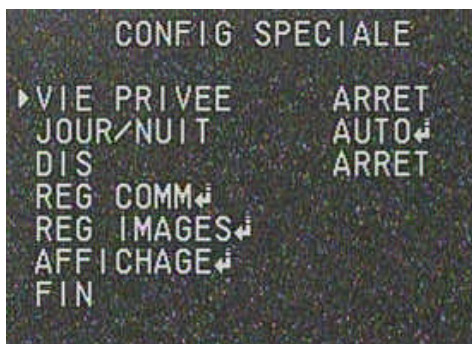
SENS-UP (Booster de Sensibilité)

C'est un facteur de multiplication de la sensibilité intrinsèque de la caméra. Il faut le laisser en mode AUTO. On peut régler sa puissance de x1 à x256 en sachant que plus la lumière ambiante sera faible, et plus le facteur utilisé sera grand avec pour conséquence une réduction de l'aspect dynamique des images --> idéal sur scènes fixes, moins bon sur sujets en mouvement.



Position conseillée : **AUTO, x128**

Menu CONFIG SPECIALE (Fonctions spéciales)



Des fonctions diverses sont disponibles comme :

VIE PRIVEE qui permet la mise en place de zones de masquages privatives.

JOUR/NUIT pour bloquer la caméra en mode jour (couleur) ou en mode nuit (N&B). Pour une utilisation jour & nuit, laisser en position par défaut **AUTO**.

On peut aussi régler le temps de passage du mode jour au mode nuit de 5

à 60 secondes,

et le seuil de luminosité au-delà duquel la caméra change de mode.

	Color → B/W	B/W → Color
Fast	2.5 lux	4 lux
Slow	0.8 lux	6 lux



DIS (Digital Image Stabilizer)

La caméra SDZ-375 est doté d'un stabilisateur électronique d'image. Si elle est utilisée sur un support en vibration comme une voiture roulante, alors on peut activer le DIS.

AFFICHAGE



TITRE CAM : Pour rajouter un texte incrusté à l'image

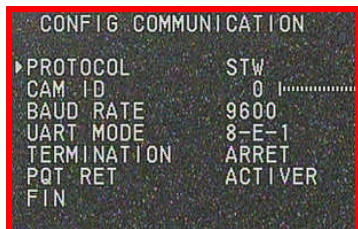
CAM ID : pour donner un n° d'identification à la caméra

CAM INFO : Pour afficher ou pas certaines informations de réglage sur l'image

MOTION ALARME : Non utilisé (voir page 7)

AGR ZOOM : Pour afficher sur l'image le rapport de zoom utilisé

COMMUNICATION



C'est le menu qui établit le langage et les paramètres de communication entre la caméra et le monde extérieur. Ci-contre les réglages corrects pour que la caméra communique avec sa télécommande.

Attention : si vous faites par mégarde une remise à zéro de tous les réglages (Reset), il faudra à nouveau régler toutes ces valeurs et la télécommande ne fonctionnera plus. Si la caméra est en caisson étanche, un retour en nos laboratoires s'impose!